# A black background with blue and red text AI-generated content may be incorrect.

# Pennaeth Theatr, Perfformio, Celfyddydau a Theithio

## Disgrifiad o’r Rôl

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Graddfa gyflog: |  | E |
| Cyfeirnod: |  | HTPAT |
| Tîm: |  | Y Celfyddydau |
| Yn adrodd i: |  | Dirprwy Gyfarwyddwr y Celfyddydau |
| Yn rheoli: |  | Rheolwr Perthynas (Theatr a Theithio), Hwylusydd Datblygu’r Celfyddydau, Cydlynydd Tîm |
| Lleoliad: |  | Hyblyg - gellir gweithio o unrhyw un o swyddfeydd Cyngor Celfyddydau Cymru |
| Teithio: |  | Yn aml |

### Cyngor Celfyddydau Cymru

Elusen annibynnol a sefydlwyd trwy Siarter Frenhinol ym 1994 yw Cyngor Celfyddydau Cymru. Ni yw’r corff cyhoeddus cenedlaethol sy’n ariannu ac yn datblygu’r celfyddydau yng Nghymru.

Ein gweledigaeth yw creu Cymru greadigol lle mae’r celfyddydau wrth galon bywyd a llesiant y genedl, gan wneud ein gwlad yn lle cyffrous a bywiog i fyw, gweithio ac ymweld â hi.

Mae llwyddiant ein gweledigaeth yn dibynnu ar ddychymyg a chreadigrwydd ein hartistiaid, ansawdd eu gwaith a’r ymdrechion a wneir i estyn allan ac ysbrydoli cynulleidfaoedd. Rydyn ni’n gweithio i greu amgylchedd lle gall artistiaid uchelgeisiol a mentrus dyfu a llewyrchu, a lle gall cynifer o bobl â phosibl fwynhau’r celfyddydau a chymryd rhan ynddynt.

### Ein gwerthoedd

Fel corff cyhoeddus, mae disgwyl i ni gynnal y safonau uchaf o ran atebolrwydd a bod yn agored. Rydyn ni’n gwerthfawrogi creadigrwydd ac arloesi hefyd. Mae ein staff yn aml yn cydweithio mewn grwpiau a thimau i gyflawni ein rhaglenni gwaith. Rydyn ni’n rhoi pwyslais arbennig ar ddulliau hyblyg a chydweithredol o weithio, ac yn cynorthwyo ein staff i feithrin a datblygu’r sgiliau yma.

### Am y rôl yma

### Pennaeth Theatr, y Celfyddydau Perfformio a Theithio yw rôl arweinyddiaeth strategol sy’n mynnu arbenigedd dwfn ym maes datblygu theatrig, polisi diwylliannol, ac arbenigrwydd yn y celfyddydau perfformio. Byddwch yn ymarferydd profiadol gyda hanes helaeth o feithrin talent theatrig ac adeiladu ecosystemau creadigol amrywiol a chadarn ar draws tirwedd fywiog y celfyddydau perfformio yng Nghymru. Gan dynnu ar eich gwybodaeth arbenigol a’ch hanes profedig, byddwch yn gyrru ein gweledigaeth uchelgeisiol ar gyfer datblygu’r sectorau hyn drwy fframweithiau strategol cynhwysfawr yn dilyn canfyddiadau Adolygiad Theatr Gymraeg ei Iaith 2025, gan arwain gweithrediad argymhellion allweddol a chreu profiadau theatr a pherfformio trawsnewidiol.

### Fel arbenigwr ym maes cynhyrchu theatr, datblygu’r celfyddydau perfformio, rhwydweithiau teithio, ymgysylltu â chynulleidfaoedd a rhaglennu strategol, byddwch yn defnyddio eich profiad proffesiynol helaeth i hyrwyddo llwybrau sy’n cysylltu creawdwyr theatr a pherfformwyr Cymru â llwyfannau ledled y wlad a thu hwnt, gan gryfhau gwytnwch a chyrhaeddiad ecosystem theatrig a pherfformio Cymru. Mae eich rôl yn mynnu dealltwriaeth soffistigedig o ddeinameg y sector, gan eich galluogi i negodi partneriaethau cymhleth ar draws sefydliadau theatrig, lleoliadau perfformio a chyrff diwylliannol, gan nodi bylchau mewn seilwaith, datblygu modelau cynhyrchu a theithio arloesol, a chreu fframweithiau cynaliadwy sy’n cefnogi sector celfyddydau perfformio amrywiol a ffyniannus.

### Byddwch yn defnyddio eich arbenigedd i fynd i’r afael â heriau allweddol sy’n wynebu tirwedd y celfyddydau perfformio yng Nghymru, datblygu fframweithiau rhaglennu arloesol, a chreu dulliau strategol cynaliadwy sy’n cefnogi ecosystem theatrig ffyniannus. Bydd eich gwybodaeth gynhwysfawr o arferion gorau yn hanfodol wrth i chi arwain mentrau trawsnewidiol—gan gefnogi rhagoriaeth mewn perfformio a chreu, ehangu mynediad at brofiadau theatrig o ansawdd uchel, a sefydlu llwybrau cadarn i dalent y celfyddydau perfformio yng Nghymru ffynnu’n genedlaethol ac yn rhyngwladol.

### Gan adrodd i Ddirprwy Gyfarwyddwr y Celfyddydau, byddwch yn fentor i Reolwyr Perthnasoedd a Hwyluswyr, gan sefydlu presenoldeb theatr a’r celfyddydau perfformio Cymru ar lwyfannau cenedlaethol a rhyngwladol. Drwy bob menter strategol, byddwch yn integreiddio ein themâu trawsbynciol allweddol: hyrwyddo’r Gymraeg, mynd i’r afael â heriau’r hinsawdd, a hyrwyddo amrywiaeth a chynhwysiant ar lefel strategol, gan sicrhau bod yr egwyddorion hyn yn llywio pob polisi, partneriaeth a phenderfyniad rhaglennu ym maes theatr, y celfyddydau perfformio a theithio. Mae’r rôl amlwg hon yn mynnu ymgysylltiad gweithredol ar draws sector y celfyddydau perfformio yng Nghymru a chysylltiadau strategol y tu hwnt—gan gynrychioli’r Cyngor a chreu llwybrau ar gyfer rhagoriaeth theatrig a pherfformio sy’n gwreiddio yng Nghymru.

### Prif gyfrifoldebau

#### Arweinyddiaeth a Strategaeth

Fel rhan o'ch swydd, byddwch yn:

* Arwain ar greu a gweithredu strategaeth benodol i'r sector, gyda ffocws penodol ar weithredu argymhellion o'r Adolygiad Theatr Saesneg, sy'n cyfrannu at strategaeth hirdymor gyffredinol Cyngor y Celfyddydau fel aelod o'r bwrdd rheoli.
* Rheoli Rheolwyr Cysylltiadau, Galluogwyr a Chydlynwyr Timau, gan ddarparu mentoriaeth i ddatblygu arbenigedd mewn ymarferion theatr gyfoes gyda ffocws ar Gymru
* Arwain datblygiad diwylliannol ar draws ecosystemau Sircas a theatr Gymraeg, gan greu llwybrau i greawdwyr theatr a sefydliadau sydd wedi’u lleoli yng Nghymru.
* Datblygu a gweithredu strategaeth theatr Cyngor y Celfyddydau, gan gynnwys cyflwyno argymhellion penodol o'r Adolygiad Theatr Saesneg
* Gweithredu dulliau seiliedig ar leoedd i ddatblygu theatr gyda lleoliadau, cwmnïau a rhanddeiliaid lleol ar hyd a lled Cymru.
* Cynnull a Chadeirio cyfarfodydd grŵp sector, paneli cyllido a phrosesau asesu grantiau loteri sy’n ymwneud â Sircas, theatr a theithio, gyda phwyslais ar ddatblygiad a chynhyrchu Cymreig.
* Defnyddio offer data yn effeithiol i olrhain effaith a nodi tueddiadau mewn cynhyrchu theatr, ymgysylltu â’r gynulleidfa, a modelau teithio
* Meithrin ymarfer cynhwysol o fewn cymunedau theatr amrywiol Cymru

I gyflawni eich swydd byddwch yn:

* Gweithredu gweledigaeth uchelgeisiol ar gyfer y theatr yng Nghymru sy'n dyrchafu ei phresenoldeb yn genedlaethol ac yn rhyngwladol
* Hyrwyddo modelau cynhyrchu a theithio arloesol sy'n mynd i'r afael â'r bylchau mewn seilwaith ledled Cymru
* Adeiladu dygnwch y sector trwy ddatblygu fframweithiau busnes cynaliadwy ar gyfer cwmnïau theatr o bob maint
* Sefydlu llwybrau strategol i alluogi talent Cymru i gael mynediad at lwyfannau proffil uchel fel Gŵyl Ymylol Caeredin a chyfleoedd eraill
* Creu dulliau i sicrhau bod lleisiau amrywiol yn dylanwadu ar y dirwedd theatraidd yng Nghymru ac yn ei ffurfio
* Datblygu partneriaethau trawsffiniol sy'n dod ag adnoddau a chyfleoedd newydd i wneuthurwyr y theatr yng Nghymru
* Defnyddio dulliau seiliedig ar dystiolaeth i nodi tueddiadau a mesur effaith ymyriadau strategol
* Hyrwyddo rhagoriaeth artistig tra’n sicrhau profiadau theatraidd cynhwysol a hygyrch
* Adlewyrchu Egwyddorion Nolan o Fywyd Cyhoeddus ym mhob agwedd ar ddatblygiad y sector ac eiriolaeth.

#### Cysylltiadau Allweddol

Bydd Pennaeth Theatr, y Celfyddydau Perfformio a Theithio yn adeiladu ac yn cynnal perthnasoedd ar lefel uwch gyda staff mewnol a rhanddeiliaid allanol yn y sector hwn. Bydd hyn yn cynnwys cefnogi datblygiad rhaglenni gwaith o fewn strategaethau Cyngor y Celfyddydau ac yn rhoi cyngor ar faterion artistig a materion cysylltiedig. Bydd y perthnasoedd hyn yn cynnwys:

* Cyfarwyddwyr a chydweithwyr Cyngor y Celfyddydau sy'n gweithio ar ddatblygu theatr strategol a rhaglenni cyllido
* Adrannau Llywodraeth Cymru ac arweinwyr Awdurdodau Lleol sy'n cefnogi diwylliant, diwydiannau creadigol, a chysylltiadau rhyngwladol
* Lleoliadau theatr, tai cynhyrchu, sefydliadau cenedlaethol a chwmnïau teithio ledled Cymru a'r DU
* Gwneuthurwyr theatr annibynnol, dramodwyr, cyfarwyddwyr, a chynhyrchwyr yng Nghymru
* Partneriaid gwyliau yn y DU ac yn rhyngwladol.
* Sefydliadau addysgol gan gynnwys Coleg Brenhinol Cerdd a Drama Cymru, prifysgolion, darparwyr a sefydliadau sy’n cynnig cyfleoedd i blant a phobl ifanc megis Celfyddydau Cenedlaethol Ieuenctid Cymru a'r URDD

Strategaeth Theatr ac Arweinyddiaeth Sector

* Datblygu strategaeth gynhwysfawr ar gyfer cynhyrchu theatr a theithio yng Nghymru yn seiliedig ar yr Adolygiad Theatr Saesneg
* Sefydlu a goruchwylio panel theatr gan dynnu ar arbenigedd o fewn Cymru a thu hwnt i weithredu argymhellion yr adolygiad
* Creu fframweithiau sy'n cefnogi gwaith theatraidd ar raddfa fwy
* Cynllunio mentrau sy'n cynyddu gallu cynyrchiadau teithiol maint canolig i fod ar gael i fynd i leoliadau ar draws Cymru
* Arwain gwerthusiad strategol o bresenoldeb Cymru yng Ngŵyl Ymylol Caeredin cyn 2026.
* Cydweithio gyda Chelfyddydau Cenedlaethol Ieuenctid Cymru a’r URDD i gydweddu strategaeth theatr gyda mentrau datblygu ieuenctid

Datblygu Cynhyrchu a Theithio

* Nodi anghenion presennol y seilwaith a rhai at y dyfodol ar draws ecosystem y theatr yng Nghymru, gan roi sylw i ganfyddiadau’r adolygiad am brinder cynyrchiadau teithio maint canolig
* Gweithio gyda phartneriaid i ddatblygu fframweithiau teithio sy'n rhoi sylw i heriau technegol, creadigol ac ariannol yn y dirwedd ers y pandemig
* Cynllunio modelau teithio cynaliadwy yn cynnwys grantiau ad-daladwy posib
* Sefydlu cysylltiadau cryfach rhwng tai cynhyrchu mawr a gwneuthurwyr theatr annibynnol
* Cefnogi datblygu rhwydweithiau teithio
* Datblygu mentrau i wella gallu lleoliadau ledled Cymru i farchnata.

Cydraddoldeb a Datblygu’r Sector

* + Gweithredu strategaethau penodol i roi sylw i annhegwch hanesyddol yn y sector theatr yng Nghymru
  + Sefydlu digwyddiadau rhwydweithio Cymru gyfan ar gyfer ymarferwyr theatr a chymunedau mwyafrif byd-eang
  + Datblygu cefnogaeth gynhwysfawr ar gyfer ymarfer theatr gynhwysol
  + Sicrhau y caiff lleisiau a dulliau gweithredu amrywiol ar drws Cymru eu cynrychioli mewn rhaglennu a phartneriaethau
  + Cyflwyno mentrau effaith uchel sy'n hyrwyddo’r theatr yng Nghymru yn genedlaethol ac yn rhyngwladol
  + Cefnogi cwmnïau cynhyrchu i greu fformatau hygyrch ar gyfer cynulleidfaoedd amrywiol.

Partneriaethau a Rhwydweithiau

* Adeiladu cysylltiadau strategol ar draws Cymru, y DU ac yn rhyngwladol sydd o fudd i wneuthurwyr theatr yng Nghymru
* Cynrychioli Cyngor Celfyddydau Cymru a’r theatr yng Nghymru mewn gwyliau, cynadleddau, ac arddangosiadau allweddol
* Creu fforymau i wella trafodaeth feirniadol am y theatr yng Nghymru, gan gynnwys gweithredu cynllun datblygu beirniaid
* Datblygu cysylltiadau gyda chyllidwyr, cyd-gynhyrchwyr, ac ymddiriedolaethau diwylliannol gan ganolbwyntio ar fudd i Gymru
* Cryfhau cysylltiadau gyda darparwyr addysg, yn arbennig archwilio dulliau i ddramâu o Gymru gael eu hystyried ar gyfer cwricwlwm ysgolion
* Cynnal cyfarfodydd rheolaidd gyda sefydliadau a ffynonellau cyllid i wella mynediad y sector at ffrydiau incwm amrywiol.

Rheoli Adnoddau a Datblygiad Proffesiynol

* Goruchwylio mentrau cyllido sy'n gysylltiedig â chynhyrchu theatr a theithio yng Nghymru
* Sefydlu rhwydwaith o fentoriaid i gynorthwyo unigolion a chwmnïau i ddatblygu eu gwaith
* Cydlynu prosesau arddangos a gwerthuso ymchwil a datblygu, gan annog digwyddiadau rhannu cydweithredol
* Datblygu mentrau hyfforddi cynhyrchwyr fel yr argymhellir yn yr adolygiad
* Cefnogi cyfleoedd cyfarwyddo ar hyd a lled Cymru
* Sicrhau bod prosiectau ymchwil a datblygu yn cael eu tracio a gwerthuso i roi pwyslais ar ddysgu a datblygu yn y sector
* Cyfeirio unigolion yn glir at gyfleoedd i wneud cais am gyllid loteri ar gyfer hyfforddiant a datblygu.
* Sicrhau cydymffurfiaeth rhwng anghenion sector penodol a dyraniad cyllideb
* Cymeradwyo archebion prynu o fewn yr awdurdod dirprwyedig
* Rheoli a monitro cyllidebau penodedig, gan chwilio am gyfleoedd ar gyfer cyllid partneriaethol

Cydymffurfiaeth gorfforaethol - dilyn y polisïau sy’n amddiffyn Cyngor y Celfyddydau a’i staff rhag datguddiad posibl i risgiau a digwyddiadau adroddadwy. Mae’r rhain yn cynnwys Atal Twyll, y Rheoliadau Cyffredinol ar Ddiogelu Data, Safonau’r Gymraeg, Llesiant Cenedlaethau’r Dyfodol a Seiberddiogelwch/defnyddio TGCh. (Diffinnir cyfrifoldebau staff ym mholisïau perthnasol Cyngor Celfyddydau Cymru.)

Dyletswyddau ychwanegol – unrhyw ddyletswyddau rhesymol sy’n gyson â’r uchod

Gwybodaeth, profiad a nodweddion

Rydyn ni am ddenu pobl sydd â diddordeb yn y celfyddydau, ymrwymiad i egwyddorion gwasanaeth cyhoeddus agored ac atebol, a’r ddawn i weithio gydag amrywiaeth eang o gwsmeriaid i’n sefydliad. Rydyn ni’n credu mewn gosod y safonau uchaf posibl ym mhob agwedd ar ein gwaith. Mae pob aelod o staff felly’n gennad i’r cwmni ac rydyn ni’n disgwyl i bawb barchu a chynnal ein henw da.

Rydyn ni’n anelu at fod yn sefydliad arloesol a blaengar. Rydyn ni am i’n staff gydweithio â’i gilydd er mwyn sicrhau ein bod ni’n effeithlon, yn effeithiol ac yn ddefnyddiol.

Rydyn ni’n ei chymryd hi’n ganiataol y bydd ein staff yn hyfedr wrth reoli gweinyddiaeth pob dydd ac y byddant wedi datblygu sgiliau trefnu da. Felly mae diddordeb arbennig gennym mewn staff â’r gallu i weithio mewn ffordd ddychmygus a hyblyg i daclo’r sialensiau a fydd yn eu hwynebu - staff sydd â’r fenter a’r egni i lewyrchu mewn amgylchedd gwaith prysur ac sy’n cael boddhad o gyflawni targedau uchelgeisiol ac ymestynnol.

Yn ogystal, mae’r rôl yma’n gofyn am y wybodaeth, y profiad a’r nodweddion penodol canlynol. Caiff yr ymgeiswyr eu hasesu yn erbyn y meini prawf hanfodol a dymunol isod:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Hanfodol | Dymunol |
| Cymwysterau | * Gradd mewn theatr neu gelfyddydau perfformio ac/neu brofiad proffesiynol sylweddol yn y sector hwn |  |
| Gwybodaeth | * Arbenigedd mewn cynhyrchu theatr gyfoes, modelau teithio, a datblygu cynulleidfaoedd, gyda dealltwriaeth soffistigedig o fframweithiau arloesi theatrig, deinameg y sector, a dulliau strategol sy’n llywio penderfyniadau lefel uchel ar draws cyd-destunau a graddfeydd perfformio amrywiol * Arbenigedd cynhwysfawr o dirwedd theatr Cymru a gweithredu polisi strategol, gan gynnwys gwybodaeth fanwl am ganfyddiadau Adolygiad Theatr Gymraeg ei Iaith 2025 a’r gallu profedig i drosi argymhellion allweddol yn fentrau datblygu sector trawsnewidiol * Gwybodaeth strategol am gyfleoedd arddangos rhyngwladol, ecosystemau Sircas a gwyliau, yn enwedig fframwaith gwyliau rhyngwladol, gyda dealltwriaeth o lwyfannau cyflwyno byd-eang, prosesau rhaglennu, a dulliau strategol sy’n uchafu effaith artistig a chyfnewid diwylliannol i greawdwyr theatr Cymru * Gwybodaeth arbenigol am strwythurau’r sector theatr, modelau cyllido a ffrydiau refeniw, gan gynnwys dealltwriaeth o fframweithiau cyllido celfyddydol sy’n esblygu, modelau busnes cadarn, a dulliau datblygu cynaliadwy sy’n cefnogi arloesi theatrig ac adfer sefydliadol * Dealltwriaeth ddofn o agweddau technegol, creadigol a logistaidd cyflwyno theatrig ar draws graddfeydd, gyda gwybodaeth gynhwysfawr am fframweithiau cynhyrchu, gofynion lleoliadau, a dulliau cyflwyno sy’n galluogi rhagoriaeth * Arweinyddiaeth strategol mewn fframweithiau cydraddoldeb a’u cymhwyso trawsnewidiol i ddatblygu theatr gyfoes yng Nghymru, gydag arbenigedd profedig mewn dylunio a gweithredu strategaethau cynhwysiant, amrywiaeth a thegwch cynhwysfawr sy’n dileu rhwystrau systemig ac yn creu llwybrau cynaliadwy i grwpiau heb gynrychiolaeth ddigonol yn y sector celfyddydau perfformio | • Gwybodaeth am dechnolegau sy’n datblygu a'u cymhwyso mewn ymarfer theatr gyfoes |
| Sgiliau a Phrofiad | * Arweinyddiaeth weithredol brofedig ym maes cynhyrchu theatr a datblygu’r sector teithio, gyda phrofiad helaeth ar lefel uwch o gysyniadoli, graddio a chyflwyno rhaglenni celfyddydau perfformio trawsnewidiol gydag effaith fesuradwy ar draws y sector * Arbenigedd sefydledig mewn datblygu ymatebion strategol i adolygiadau sector a datblygiadau polisi mawr, gyda hanes profedig o drosi fframweithiau polisi cymhleth yn fentrau strategol gweithredol sy’n gyrru rhagoriaeth theatrig a thrawsnewid y sector * Galluoedd uwch ym maes datblygu polisi a rheoli prosiectau strategol o fewn cyd-destunau theatr gyfoes, gyda llwyddiant dogfennol mewn dylunio fframweithiau polisi cynhwysfawr sy’n ymateb i arferion theatrig sy’n esblygu ac yn gyrru arloesedd artistig ar draws disgyblaethau perfformio amrywiol * Adeiladu partneriaethau strategol soffistigedig o fewn rhwydweithiau theatr yn genedlaethol ac yn rhyngwladol, gyda’r gallu profedig i sefydlu a chynnal perthnasoedd aml-randdeiliad cymhleth sy’n cyflwyno canlyniadau trawsnewidiol ar draws lleoliadau, cwmnïau cynhyrchu a sefydliadau diwylliannol * Dealltwriaeth gadarn o faterion ariannol a sefydliadol sy’n benodol i gynhyrchu theatrig a theithio, gyda’r gallu profedig i wneud y defnydd gorau o adnoddau, datblygu strategaethau cyllido cynaliadwy, a gyrru penderfyniadau strategol sy’n cefnogi modelau cynhyrchu arloesol a fframweithiau teithio * Arweinyddiaeth brofedig wrth adeiladu a datblygu timau perfformio uchel, gydag arbenigedd mentora profedig sy’n meithrin talent ac yn gyrru datblygiad proffesiynol ar draws disgyblaethau theatrig a pherfformio amrywiol * Arbenigedd strategol mewn gwerthuso a datblygu cyfleoedd arddangos rhyngwladol, gyda’r gallu profedig i asesu llwyfannau byd-eang, negodi fframweithiau cyflwyno cymhleth, a chreu llwybrau sy’n uchafu effaith artistig a chyfnewid diwylliannol i greawdwyr theatr Cymru * Galluoedd dadansoddol strategol a medrusrwydd mewn rheoli prosiectau cymhleth, gyda’r gallu profedig i syntheseiddio deallusrwydd sector yn fframweithiau strategol gweithredol tra’n addasu i arferion theatrig newidiol, ymddygiadau cynulleidfaoedd a datblygiadau’r diwydiant | • Profiad o ecosystem Gŵyl Ymylol Caeredin, naill ai fel cynhyrchydd, rhaglenydd neu gyfranogwr  • Profiad o gyfnewid diwylliannol a rhwydweithiau sydd wedi eu sefydlu mewn theatrau cenedlaethol a rhyngwladol  • Profiad o reoli lleoliad neu raglennu gŵyl  • Gwaith yn y sector cyhoeddus/elusennol mewn swyddi cysylltiedig â'r celfyddydau  • Cefndir proffesiynol mewn ymarfer theatr (cyfarwyddo, cynhyrchu, ac yn y blaen) |
| Nodweddion | * Eiriolwr angerddol ac arloeswr strategol dros dalent theatrig Cymru ar draws pob ffurf, gyda dull cynhwysfawr o feithrin rhagoriaeth ar draws disgyblaethau theatrig amrywiol ac ymrwymiad profedig i osod treftadaeth theatrig unigryw a’r arloesedd cyfoes yng Nghymru ar lwyfannau cenedlaethol a rhyngwladol * Uwch-weithredwr sy’n canolbwyntio ar ganlyniadau gyda galluoedd arweinyddiaeth annibynnol eithriadol ar draws sawl disgyblaeth, gyda hanes profedig o gyflwyno mentrau cymhleth sy’n canolbwyntio ar ganlyniadau ac sy’n cyflawni targedau perfformiad ac yn gyrru trawsnewid mesuradwy ar draws sectorau theatrig a pherfformio amrywiol * Ymrwymiad strategol i fynd i’r afael ag anghydraddoldebau hanesyddol yn sector theatr Cymru, gydag arbenigedd profedig mewn datblygu a gweithredu dulliau trawsnewidiol sy’n creu llwybrau cynaliadwy i artistiaid a chymunedau heb gynrychiolaeth ddigonol, gan feithrin newid systemig ar draws y dirwedd gelfyddydau perfformio * Galluoedd dadansoddol soffistigedig wrth werthuso arferion theatrig amrywiol a nodi cyfleoedd datblygu strategol, gyda’r gallu profedig i adnabod tueddiadau sy’n dod i’r amlwg, asesu potensial artistig, a chreu fframweithiau sy’n cefnogi arloesedd a rhagoriaeth ar draws disgyblaethau perfformio cyfoes * Presenoldeb amlwg ac ymrwymiad i ymgysylltu’n strategol ar draws Cymru, y DU a’r byd, gyda’r gallu profedig i gynrychioli buddiannau sefydliadol ac adeiladu partneriaethau trawsnewidiol drwy gyfranogiad gweithredol mewn digwyddiadau theatrig, cynadleddau’r diwydiant a fforymau sector sy’n hyrwyddo datblygiad theatr Cymru ar y lefel uchaf * Galluoedd arweinyddiaeth gydweithredol eithriadol wrth gysylltu rhanddeiliaid amrywiol, gydag arbenigedd profedig mewn adeiladu consensws, hwyluso trafodaethau cymhleth, a chreu dulliau strategol unedig ar draws cymunedau theatrig, sefydliadau a phartneriaid diwylliannol amrywiol * Arweinyddiaeth strategol weledol wrth weithredu datblygiad sector hirdymor sy’n unol ag argymhellion adolygiadau, gyda’r gallu profedig i drosi fframweithiau polisi cymhleth yn fentrau cynaliadwy a thrawsnewidiol sy’n gyrru newid systemig ac yn gosod theatr Cymru ar gyfer rhagoriaeth a thwf yn y dyfodol |  |
| Y Gymraeg | * Mae gofynion iaith Gymraeg hanfodol i swydd Pennaeth Theatr, Perfformio, Celfyddydau a Theithio. Mae angen gallu cyfathrebu yn Gymraeg a Saesneg mewn cyfarfodydd, yn unigol ac yn gyhoeddus. Rydym yn chwilio am unigolyn sy’n deall diwylliant y wlad; perthynas amrywiol pobl Cymru gyda’r iaith Gymraeg ac sy’n ymrwymo i ddatblygu defnydd blaengar o’r Gymraeg yn ieithyddol a diwylliannol o fewn Cyngor y Celfyddydau a’r sector ehangach. Mae stori pawb gyda’r iaith yn wahanol ac rydym yn cydnabod bod lefelau hyder defnydd o’r Gymraeg yn amrywio o berson i berson. Rydym yn croesawu ceisiadau gan unigolion sydd eisiau cynyddu eu hyder a rhai sydd wedi dysgu’r iaith yn rhugl. |  |